Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система детских библиотек г. Брянска»

Детская библиотека № 1 им. В.Е. Сорочкина

16+

"Есть такая светлая живопись... ИКОНОПИСЬ"

Методико-библиографическое пособие

(ко Дню православной книги)

Брянск 2022

ВСТУПЛЕНИЕ

В православных храмах – в иконостасе и по стенам, а также в домах христиан в переднем углу находятся святые иконы. Икона – это изображение Иисуса Христа, Божией Матери и событий из Священной и Церковной истории.

Икона – это то же, что и священная книга, но только в линиях и красках. В священной книге мы читаем Божии слова, а на святой иконе созерцаем святые лики…

Святые образы Всевышнего присутствуют практически во всех христианских домах, ведь иконы являются главной православной реликвией, которая занимает одно из основных мест в домашнем иконостасе и в церквях. Эта икона одна из самых дорогих и боготворимых среди христианских святынь, потому как это – лик нашего Спасителя.

Икон Господа Иисуса существует великое множество. Божественные образы со святым изображением обладают целебными свойствами. Все святые лики Всевышнего в основном характеризуются тем, что несут в себе гармонию и благословение Божье.

Святые образы Всевышнего Иисуса Христа выступают в роли посредника между Небесным Царством и земным человеческим светом. Пред Образом возносят молитвы об излечении от недугов, молятся о ниспослании поддержке во всяком горе, просят Всевышнего направить на путь истинный и указать на верное решение судьбоносного вопроса. Православные христиане верят, что если произносить молитвы перед иконой Спасителя, то такая просьба быстрее дойдет до небесного покровителя.

ИКОНОГРАФИЯ СПАСИТЕЛЯ

Внешний облик Иисуса Христа

Есть исторические свидетельства и священные предания, в которых дается описание внешности Иисуса Христа. А первое подлинное изображение Христа было сделано во время Его земной жизни.

Историк IV века Евтропий нашел в архиве письмо проконсула Иудеи Публия Лентула к римскому сенату. «В настоящее время, – пишет Лентул, – явился (в Иудее) человек, называющий себя Иисусом Христом. Ученики Христа называют его Сыном Божиим. Этот человек высок ростом и имеет наружность, полную достоинства. Взирая на него, нельзя не любить Его и не чувствовать перед Ним благоговения. Его русые волосы вьются, локонами спадая на плечи. Чело гладко и ясно. Лицо – совершенно чистое, с легким румянцем на щеках. Взгляд приятный и открытый; нос и рот правильны... Голубые блестящие глаза удивительно привлекательны. Речь обдуманная, верная, сдержанная. Это один из красивейших людей».

Изображений Господа Иисуса Христа существует немало. Большинство из них имеют общие черты. На основании этих общих признаков выделены основные иконографические типы: «Спас Нерукотворный», «Господь Вседержитель» или «Пантократор», «Господь на престоле», «Спас в силах», «Спас Эммануил».

СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ

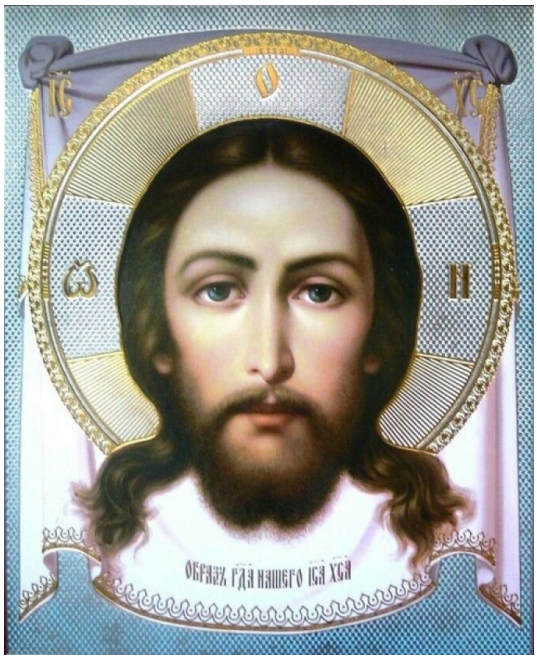
Святой Убрус

Самым достоверным и долгое время единственным оригиналом для иконописцев являлся подлинный Нерукотворный Образ Христа из города Эдессы.

История его такова… К юго-востоку от Палестины лежала небольшая страна Озроэна со столицей, называемой Эдесса. В годы земной жизни Иисуса Христа там правил царь Авгарь V Черный. И вот этот царь заболел. Семь лет он невыносимо страдал. До Авгаря не однажды доходили слухи о том, что в Иерусалиме появился необыкновенный человек – Иисус Христос, совершающий чудеса.

Авгарь послал к Иисусу придворного живописца с письмом, в котором умолял исцелить его. Долго ходил живописец в Иерусалиме за Спасителем. Толпы народа, окружавшие Господа, мешали ему исполнить поручение царя. Однажды, отчаявшись, он встал на уступ скалы и попытался нарисовать лицо Спасителя. Но никак не удавалось опытному живописцу изобразить лик Христа.

Спаситель повелел апостолам позвать к Нему художника. Тот вручил Ему письмо, и Иисус ответил на него. Он попросил принести воды, и, омывши лицо, отерся поданным ему платом – убрусом. И тут произошло чудо. Вода превратилась в краски, и на убрусе осталось изображение лика Спасителя. Живописец возвратился к Авгарю. Когда царь развернул убрус, лучи ослепительного света озарили дом. Авгарь склонился перед образом и с верой приложился к нему. Вскоре царь со всем семейством крестился и полностью исцелился.



По приказу Авгаря святой убрус был наклеен на доску из очень твердой породы дерева, украшен и помещен в нишу каменной стены над воротами Эдессы.

Однажды в столицу пришел правитель-язычник. Он решил сбросить со стены Образ Христов. Тогда один христианин ночью пробрался к нише, где стоял образ, зажег перед ним лампаду, заложил образ керамидой (глиняной доской) и закрыл нишу кирпичами.

Прошло четыре столетия. В 545 году, во время осады Эдессы персидскими войсками, городу и его жителям грозила гибель. Горожане горячо молились Богу о спасении. И вот епископу Эдесскому в ночном видении было указано место, где укрыт Нерукотворный Образ Спаса. Епископ сам разобрал кирпичи на городской стене и, подняв глиняную доску, увидел целым и невредимым Нерукотворный Образ Спасителя. Епископ взглянул на керамиду – и новое чудо – на глиняной доске отпечаталось такое же подобие лица Спасителя, как и на убрусе!

После чудесного обретения святого убруса и молебна, совершенного жителями города, войска неприятеля отступили.

До X века образ был главной святыней города, а в 944 году его торжественно перенесли в Константинополь. Эта святыня погибла в 1204 году, после разгрома Константинополя.

Нерукотворный образ Спасителя на Руси часто помещался над городскими воротами, как когда-то святой убрус над городскими воротами Эдессы.

На иконах позднего времени, примерно с XVIII века, Христа нередко изображали на фоне плата, но не с нимбом, а в терновом венце. Эта икона носит название «Плат Вероники», отображая одну древнюю легенду. Во время крестного пути Иисуса Христа на Голгофу, к нему подошла женщина по имени Вероника и отерла его лицо платом, на котором и отпечатался Божественный лик.

Господь Вседержитель, или Пантократор

Иконы с таким названием легко отличить по характерной особенности: одна рука Господа благословляет нас, а в другой Спаситель держит открытую книгу. В книге – строка из Священного Писания. Иногда книга в руках Спасителя изображена закрытой, иногда в виде свитка.

Книга символизирует учение, которое принес в мир Иисус Христос. Закрытая книга символизирует книгу за семью печатями, о которой упоминает святой апостол Иоанн Богослов.

Во времена земной жизни Иисуса мужчины носили хитон (нижняя часть одежды, похожая на рубаху) и гиматий – кусок ткани, который накидывался сверху, как плащ. В этой одежде и изображается Спаситель. Хитон Спасителя на иконах, как правило, красноватого цвета. Красный цвет, цвет крови, – символ мученичества.

Гиматий, накинутый поверх хитона, окрашен в синий цвет, цвет чистоты и непорочности. Он символизирует небо и мир. Сочетание красного и синего цветов указывают на земную (человеческую) и небесную (Божественную) природу Сына Божьего.

На правом плече хитона Спасителя мы видим нашитую сверху вертикальную полосу. Подобная нашивка, называемая клавий, или клав, в античные времена была знаком, указывающим на различное социальное положение римских граждан. Как и все облачение в иконографии Спасителя, клав имеет свое значение. Он указывает на то, что Спаситель – это посланник Бога на земле, открывающий народам истину.

Вокруг головы Спасителя – нимб, светлый или золотой круг, изображающий сияние. В нимб Спасителя всегда вписан крест, на котором греческими буквами подписано «Сущий», то есть единственно существующий.

Выражение глаз, всего облика Господа Вседержителя говорит, что Он и Податель истины, и Вершитель судеб этого мира.

Изображения иконографического типа Пантократор имеют общие признаки написания, но в деталях могут различаться. Работая, каждый иконописец вносил что-нибудь свое в богословский замысел иконы. Сравним два изображения. Одно – совсем ранняя мозаика, середины XI века, в куполе киевского собора Святой Софии.

Другое – икона XV века Андрея Рублева из «Звенигородского чина», называемая Спас Вседержитель.

В куполе собора Святой Софии Господь Вседержитель, как обычно, в пурпурном хитоне и синем гиматии. Правая рука благословляет, а в левой – закрытая книга. В нимбе – крест, украшенный драгоценными камнями. Но всю композицию создатели этой мозаики заключили в круг, по внешнему краю которого сияет радуга. Радуга – символ небесной сферы, но еще и завет между Богом и человеком. Господь на мозаике в куполе собора Святой Софии – великий творец и вершитель истины.

А рублевская икона, изображающая Господа Вседержителя, совсем иная. Это Спас, написанный русским, а не греческим изографом. Образ совершенный, но понимающий нас, земных и грешных. Очи Господа смотрят с любовью и милостью. Он обещает утешение и поддержку, дарует людям прощение.

Фон иконы – золотой – знак вечного света.

Господь на престоле

Само название икон такого типа подсказывает нам, чем отличается это изображение от других. Господь на них всегда изображается восседающим на престоле.

В земной жизни престол – символ царственной власти.

Престол Божий – это вся вселенная, весь мир – видимый и невидимый. «Господь на небесах поставил престол Свой, и царство Его всем обладает», – говорится в 102 псалме. С этого престола смотрит Господь на нас, живущих на земле, видит все наши дела, знает наши помыслы.

Чаще всего Спаситель на иконах типа «Господь на престоле» одет в красный хитон и синий гиматий. Но есть иконы, на которых Господь изображен на престоле в иных одеждах. Например, иконы, которые именуются «Царь царем». На них Спаситель облачен в царские одежды, на голове – царская корона. Христос здесь – символ высшей справедливости.

Существуют изображения Господа на престоле, где Спаситель облачен в архиерейские одежды. Такие иконы носят названия

«Великий Архиерей» или «Небесный Архиерей». «Архиерей» – слово греческое и переводится как «старший священник», – духовное лицо, высший чин церковной иерархии.

Небесный Архиерей – это Христос, являющийся главой Церкви. На иконах «Великий Архиерей» Господь изображен в облачении архиерея. Поверх нижнего одеяния – подризника – саккос (верхнее архиерейское богослужебное облачение). В древности саккос носили греческие цари. Он был дарован патриарху Константинопольскому в знак признания важности его служения. Поверх саккоса на плече Господа располагается омофор - принадлежность богослужебного облачения епископа. На голове – митра, похожая на царский венец, символизирующая корону Царя небесного. На некоторых иконах Господь в правой руке держит книгу, а в левой — архиерейский жезл.

Спас в силах

«…И вот, престол стоял на небе, и на престоле был Сидящий; и сей Сидящий видом был подобен камню яспису и сардису (яшме и рубину); и радуга вокруг престола, видом подобная смарагду (изумруд). И от престола исходили молнии и громы, и гласы...».

Эти слова Иоанна Богослова, описавшего свое видение Сидящего на престоле Господа – одна из основ иконографии Спаса в силах.

Фигура Спасителя на престоле помещена на фоне красного ромба, который символизирует собой

светозарную, огненную природу мира Божественного. Спас в силах не всегда изображен в красном хитоне и синем гиматии. На некоторых иконах на Нем однотонные светло-желтые одежды, ниспадающие складками, которые выражают сияние Божественного света.

Красный квадрат символизирует собой землю. По четырем концам его мы видим изображения четырех животных. Их упоминает, описывая свое видение, Иоанн Богослов: «И первое животное было подобно льву, и второе подобно тельцу, и третье животное имело лицо, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему». Эти животные символизируют четырех апостолов, которые разносят Слово Божие по четырем сторонам света. Ангел, или некое существо с человеческим лицом – это евангелист Матфей, лев – Марк, телец – Лука, орел – Иоанн. Есть и еще одно толкование этих образов: Ангел обозначает воплощение Бога в человека, телец – жертву Спасителя, орел – духовное видение, лев – царственную власть Сына Божия.

Апостол Иоанн Богослов был любимым учеником Христа. Иоанна Иисус знал с самого детства и называл его «Сын громов». Тихий, добрый и доверчивый Иоанн был горяч душой, он очень верил в Господа и любил Его, и когда дело касалось веры, становился, подобно грозе, полным огня и силы. За это Господь любил его больше всех своих учеников. Когда Иоанн и Матерь Божия стояли у креста, Иисус Христос сказал Иоанну: «Вот Матерь твоя». И с этого времени Мария, Матерь Божия, жила в его доме. Как и другие апостолы, Иоанн проповедовал веру в Христа, подвергался гонениям и мучениям и был сослан на остров Патмос. Но и здесь он продолжал нести людям веру Христову пламенным словом и совершением чудес.

Почему иконы этого типа называются «Спас в силах»? И что такое силы? Силы бесплотные – это ангелы, которых Господь создал исполненными особой божественной силы. Это те светлые духи, через которых Господь совершает свои чудеса.

На иконе в красный квадрат вписан синий овал, обозначающий мир духовный – сферу, где как раз и находятся бесплотные силы. В пространстве овала – множество ангелов с человеческими лицами, а уже поверх него, в красном ромбе, изображается сам Спаситель на престоле. Господь, владыка всего мира, видимого и невидимого. Господь в окружении всех своих ангельских Сил, во всей своей славе.

Спас Эммануил

В Ветхом Завете есть множество пророчеств о грядущем пришествии на землю Сына Божия. О том, что по воле Божией родится Он от простой и пречистой девы, и его «… нарекут Эммануил», – так звучит пророчество Исайи и впервые называется это имя – Эммануил, что означает «С нами Бог».

Иконы, на которых Христос изображается в виде младенца или юного отрока, называются Спас Эммануил.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ХРИСТА

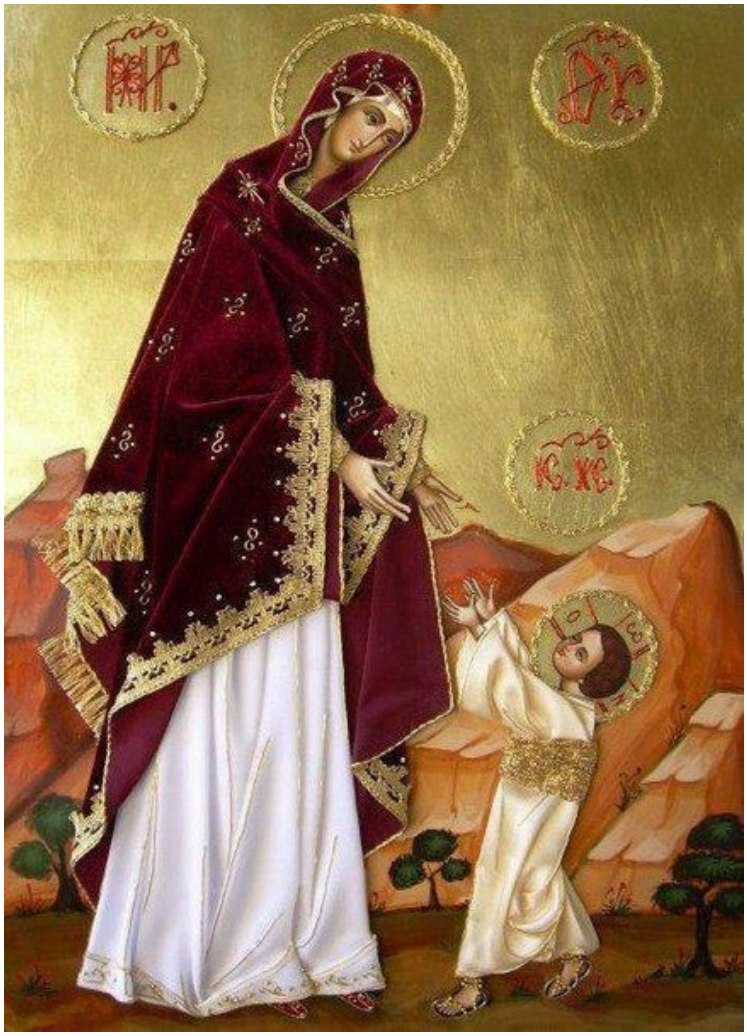
Икон, на которых изображен Спаситеть человечества, довольно много. И каждый верующий выбирает тот вариант, который ему ближе по духу. Среди образов Господа нашего одной из самых редких икон считается «Первые шаги Христа», где Младенец Иисус находится не на руках Богородицы, а идет ей навстречу, тянется к Пречистой, простирая к Ней ручки и обращаясь взором, а Богоматерь с великой любовью склоняется к Христу.

По преданию, на одном из привалов во время бегства Святого Семейства в Египет Богомладенец сделал свои первые шаги по земле – навстречу своей Матери. Этот момент и запечатлен в иконе.

Говорят, ее очень любят дети... А символически она повествует о соединении Божественного и человеческого.

Икона находится в монастыре святого Герасима Иорданского и очень почитаема на Святой Земле. Монастырь святого Герасима был образован в V веке на юге Иорданской долины, около места впадения реки Иордан в Мертвое море. Там, где останавливалось Святое Семейство по дороге в Египет, Герасим, пришедший в Святую Землю для поклонения и поселившийся здесь отшельником, и основал его.

Икона «Первые шаги» – это нежный образ, полный умиления и любви. Перед ней молятся за детей, просят защитить их и оградить от всякого зла, о помощи в первых шагах в учебе, в получении полезного и нужного опыта жизни. Также перед иконой молятся о здравии детей.



ЗАКЛЮЕНИЕ

Методико-библиографическое пособие «Есть такая светлая живопись…. иконопись», посвященное иконам Господа нашего Иисуса Христа и Дню православной книги, адресовано учителям начальной школы, которые ведут курс «Основы православной культуры», классным руководителям и педагогам, ведущим факультативные занятия со своими учениками по «Основам православной культуры», а также, всем руководителям детским чтением, которых интересует православие и иконография.

СПИСОК
использованной литературы

(в списке представлены книги и статьи из периодических изданий
в алфавите авторов и названий статей)

1. Брюсова, В.Г. Андрей Рублев и московская школа живописи / В.Г. Брюсова. – Москва: Московские учебники; РусскIй мIръ; Вече, 1998. – 191 с.
2. Григорьева, Е.В. Русские иконописцы / Е.В. Григорьева. – Москва: Белый город, 2009. – 47 с.: ил. – (История России).
3. Гузиенко, И.Ю. Иконописцы Руси. Андрей Рублев: [материалы к уроку] / И.Ю. Гузиенко // История. Все для учителя. – 2014. – № 12. – С. 8-11.
4. Икона – свет изнутри [об особенностях древнерусской иконописи] // Природа и человек. – 2015. – № 6. – С. 48-50.
5. Иртенина, Н. Андрей Рублев и Даниил: делили келью, творили и умерли в один год / Н. Иртенина // Родина. – 2016. – № 5. – С.17-19.
6. Мастера иконописи и фрески / сост. К.А. Ляхова. – Москва: Вече, 2003. – 287 с. – (MAGISTRI ARTIUM).
7. Матвеева, Е.А. Андрей Рублев: [история о великом иконописце Руси] / Е.А. Матвеева. – Москва: Белый город, 2006. – 65 с.: ил. – (Исторический роман).
8. Орлова, Н. Иконопись / Н. Орлова. – Москва: Белый город, 2005.– 49 с.: ил. – (Энциклопедия живописи для детей).
9. Фадеева, Л.В. Икона и книжная легенда в русском фольклоре / Л.В. Фадеева. – Москва: Индрик, 2019. – 350 с.
10. Энциклопедия для детей. Россия: православие. [Т. 40]. – Москва: Астрель, 2009. – 478 с.: ил.
11. Яковлева, Н.А. Русская икона: детская энциклопедия / Н.А. Яковлева; художник Н. Канаков. – Москва: Белый город, 2002. – 63 с.: ил.
12. Материалы свободных Интернет-сайтов.

Наш адрес: 241021, г. Брянск, улица Никитина, 12.
Телефон: (4832) 26-11-16.
E-mail: mbuk.detskayabiblioteka@yandex.ru
Режим работы: с 10-00 до 18-00.
Выходной день – суббота;
в летний период: суббота и воскресенье.
Сайт МБУК «Централизованная система
детских библиотек г. Брянска»:
http://bibliogorod32.ru
Детская библиотека № 1 на страницах соцсетей:
«ВКонтакте»: http://com/db1_bryansk

Составитель: заведующая Детской библиотекой № 1 им. В.Е. Сорочкина Мостовая Г.Н.