

Всемирному Дню поэзии посвящается наш всероссийский блиц-опрос



Мои дорогие друзья-книголюбы со всех концов нашей необъятной Родины! Я надеюсь, что вы помните о том, что ЮНЕСКО провозгласила 21 марта **Всемирным днем поэзии**.

Всемирный день поэзии – это повод почтить поэтов, возродить устные традиции поэтических чтений, повысить интерес к чтению. Поэзия продолжает объединять людей со всех континентов.

Хочу напомнить слова нашего прекрасного русского поэта – земляка, уроженца города Брянска Евгения Винокурова: *«Когда поэзия есть, она может некоторыми не замечаться, но когда ее нет, люди задыхаются!»*.

И вот, за несколько недель до Всемирного праздника поэзии, у меня родилась мысль обратиться к любителям литературы из разных регионов России с простым блиц-опросом:

1) Назовите своего самого любимого поэта и в двух словах объясните – почему избрали именно этого автора.

2) Пришлите его самое замечательное, на ваш взгляд, стихотворение.

Круг поэтов был неограничен: от античности и эпохи Возрождения до наших дней. И, естественно, не только отечественных авторов, но и зарубежных.

А обращался с этими вопросами я, в первую очередь, к главным хранителям и распространителям поэтического слова – нашим дорогим друзьям, библиотекарям!

Итак, в преддверии Всемирного дня поэзии я хочу объявить итоги этого блиц-опроса!



Безоговорочное первое место в нём занял, конечно, *Сергей Есенин*. Что, впрочем, вполне закономерно, ведь он, согласно статистике, – самый читаемый, самый популярный поэт России!



Вот как сформулировала свой ответ о нём **Ирина Ермакова – сотрудница библиотеки им. А. Гайдара из г. Армавир**: *«Любимый поэт – Сергей Есенин. Его поэзия действительно народная, душевная и глубокая, слово "Русь" ассоциируется именно с его стихами. А любимое стихотворение – "Белая берёза под моим окном". В нём – воспоминание детства, учила его в снежную зимнюю пору, когда деревья были "принакрыты серебром". А сейчас под моим окном растёт берёза, зимой она напоминает мне счастливые и далекие детские годы».*

Признаваясь в любви к есенинскому творчеству, **Марина Малахова (Библиотекова) из детской библиотеки, филиал № 6 г. Губкин**, отмечает, что он *«очень хорошо пишет, быстро запоминаются стихи»*. И далее цитирует его строки:

*Руки милой – пара лебедей –
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.*

Сотрудники библиотеки им. Серафимовича из Нижнего Новгорода отмечают следующее: *«Любимый поэт – С. Есенин. Почему? Не знаю даже. Зашел (как говорят сейчас) в душу раз и навсегда. Настроение, образы, тексты – все на одной волне...»*

*Выткнулся на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.*

*Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.*

*Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,
Сядем в копны свежие под соседний стог.*

*Зацелую допьяна, изомну, как цвет,
Хмельному от радости пересуду нет.*

*Ты сама под ласками сбросишь шелк фаты,
Унесу я пьяную до утра в кусты.*

*И пускай со звонами плачут глухари.
Есть тоска веселая в алостях зари.*

Представители Глинищевской библиотеки из Брянской области особо выделяют стихотворение С. Есенина «Письмо матери», говоря, что оно *«очень трогательное, в нем показаны и любовь к матери, и чувство вины перед ней»*:

*Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.*

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

*И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.*

*Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.*

*Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.*

*Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.*

*И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.*

*Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.*

*Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.*

Работники библиотеки им. М. Пришвина из Новосибирска считают Сергея Есенина лучшим среди всех, «*потому что его стихотворения пропитаны эмоциями, горячей любовью к своей Родине - Руси, России!*» и приводят свои любимые есенинские строки:

*Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края –
Только синь сосет глаза.*

Представители Мирновской сельской библиотеки из республики Башкортостан отмечают, что «*Сергей Есенин – открытый человек, его душа полна сердечной теплоты и искренности, страстной любви ко всему миру*». Их любимое есенинское – «Черемуха»:

*Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.*

*Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.*

*А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,*

*А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячей
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.*

«Очень люблю лирические стихи С.А. Есенина. Одно из самых любимых "Письмо женщине"», – так ответили нам **работники детской библиотеки-филиала г. Венев Тульской области.**

Кстати, я проводил опрос на эту же тему в соцсетях среди жителей г. Брянска, и здесь Сергей Есенин оказался впереди других мастеров поэтического слова. Причём сразу несколько человек, не сговариваясь, упомянули одно и то же его стихотворение «Дай, Джим, на счастье лапу мне...»

А **Ольга Яшина (Захарова)**, тоже из Брянска, своим любимым назвала – «Осень»:

*Тихо в чаще можжевеля по обрыву.
Осень, рыжая кобыла, чешет гривы.
Над речным покровом берегов
Слышен синий лязг ее подков.
Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.*

Конечно, неудивительно, что вторым по популярности оказался «солнце нашей поэзии» – **Александр Сергеевич Пушкин.**

Вот что написали по этому поводу **сотрудники Центральной библиотеки г. Пролетарска:** «В любом возрасте мы сталкиваемся с творчеством этого великого поэта. С самого раннего детства нам читали сказки А.С. Пушкина, которые учат добру. Проходит время, мы в школе изучаем стихотворения этого поэта. Его произведения очень просты, понятны для любого читателя. И никогда не наскучат. Я восхищаюсь стихами А.С. Пушкина. Все они написаны с легкостью и изяществом!»

*Зимнее утро
Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:*

*Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!*



Алина, библиотекарь из г. Шахты, отмечает: «У меня всё банально – Пушкин! С детства нравится его лиричность и безупречная рифма, темы стихов».

Лаконично изложили свою точку зрения представители **Библиотеки-филиала №3 из города Рыбинска**: *«Пушкин, потому что это, безусловно, талант!»*

Конечно, есть свои верные почитатели и у **М.Ю. Лермонтова**. Некоторые так прямо и заявляют: *«У Лермонтова все любимое!»*

Нашлись и ценители поэзии **А.С. Грибоедова**. Например, **Павлова М.Н., сотрудник Городской детской библиотеки им. Л.Н. Толстого из Назарово** – города в Красноярском крае России – отмечает: *«А.С. Грибоедов – это невероятно лёгкий слог, остроумие и всегда актуальные темы. Любимое произведение "Притворная неверность"».*

Я, лично, очень рад, что в нашем блиц-опросе был также упомянут и один из моих любимых русских поэтов **Афанасий Фет**. Сотрудники **детской библиотеки из г. Мценска Орловской области** написали о нём коротко, но совершенно верно: *«Фет А.А. – образы, форма, талант!»*

Поэзия Серебряного века представлена блестящими именами Николая Гумилева, Анны Ахматовой и Марины Цветаевой.

Вот, например, что пишут специалисты из **Детской библиотеки им. И.П. Кривошеева Ичалковский района республики Мордовия**: *«Николай*

Гумилев: "Он поклялся в строгом храме..." – Необъяснимое желание читать его произведения вновь и вновь. Наверное, его поэзия затрагивает глубины души и заставляет задуматься о жизни...»

Он поклялся в строгом храме
Перед статуей Мадонны,
Что он будет верен даме,
Той, чьи взоры непреклонны.
И забыл о тайном браке,
Всюду ласки расточая,
Ночью был зарезан в драке
И пришел к преддверьям рая.
«Ты ль в Моем не клялся храме, –
Прозвучала речь Мадонны, –
Что ты будешь верен даме,
Той, чьи взоры непреклонны?
Отойди, не эти жатвы
Собирает Царь Небесный.
Кто нарушил слово клятвы,
Гибнет, Богу неизвестный».
Но, печальный и упрямый,
Он припал к ногам Мадонны:
«Я нигде не встретил дамы,
Той, чьи взоры непреклонны».



Прекрасно написала об эволюции своих поэтических взглядов на творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой **Ирина Шабанова – сотрудник Центральной библиотеки им. Н. Гоголя г. Новокузнецка**: «Всю жизнь разрывалась между Ахматовой и Цветаевой, такими разными, но равновеликими. Видимо, примеряла на себя безмерность одной и гармоничность другой. Обе были мне близки в разных жизненных ситуациях. И все же с возрастом стала постепенно уходить от цветаевского максимализма и крайностей, но до мудрости поздней Ахматовой еще не доросла. Расту! Иду! Люблю у обеих очень многое. При этом считаю, что цветаевской "Поэме конца" равных нет по психологической глубине и силе экспрессии. Замечательных стихотворений у **Анны Андреевны и Марины Ивановны** очень много. Назову, пожалуй, не очень известное у М. Цветаевой – "Есть счастливцы и счастливицы"».



*Есть счастливцы и счастливицы,
Петь не могущие. Им –
Слезы лить! Как сладко вылиться
Горю – ливнем проливным!*

*Чтоб под камнем что-то дрогнуло.
Мне ж – призвание как плоть –
Меж стенания надгробного
Долг повелевает – петь.*

*Пел же над другом своим Давид.
Хоть пополам расколот!
Если б Орфей не сошел в Аид
Сам, а послал бы голос*

*Свой, только голос послал во тьму,
Сам у порога лишним
Встав, – Эвридика бы по нему
Как по канату вышла...*

*Как по канату и как на свет,
Слепо и без возврата.
Ибо раз голос тебе, поэт,
Дан, остальное – взято.*

Прекрасно, что был не забыт и другой уникальный русский поэт – **Николай Заболоцкий!** Благодарю за это **библиотекаря Балахновской сельской библиотеки Липецкой области**, которая прислала его строки и послесловие к ним: «Такое стихотворение мог написать только человек, по-настоящему любящий свою Родину, не смотря на все испытания в жизни...»:



*Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.*

*И свистит, и бормочет весна.
По колена затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна.
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.
И такой на полях кавардак,
И такая ручьев окоlesiца,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!
Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты – наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.
Открывай представленья, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.
Я и сам бы стараться горазд,
Да шепнула мне бабочка-странница:
«Кто бывает весною горласт.
Тот без голоса к лету останется».
А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.
Поселись на высоком шесте,
Польхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.
Повернись к мирозданью лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.*

Библиотекари г. Валуйки Белгородской области отметили в нашем опросе Николая Рубцова, «замечательного самобытного поэта»:

*Я умру в крещенские морозы
Я умру, когда трещат березы
А весною ужас будет полный:*

*На погост речные хлынут волны!
Из моей затопленной могилы
Гроб всплывет, забытый и унылый
Разобьется с треском,
и в потемки
Уплывут ужасные обломки
Сам не знаю, что это такое...
Я не верю вечности покоя!*



Для библиотекарей из г. Торез Донецкой области любимый поэт – Эдуард Асадов.



Об этом они написали так: «От его стихов дыхание перехватывает и мурашки по коже! Вот одно из самых любимых»:

*Я могу тебя очень ждать,
Долго-долго и верно-верно,
И ночами могу не спать
Год, и два, и всю жизнь, наверно!*

*Пусть листочки календаря
Облетят, как листва у сада,
Только знать бы, что все не зря,
Что тебе это вправду надо!*

*Я могу за тобой идти
По чащобам и перелазам,
По пескам, без дорог почти,
По горам, по любому пути,
Где и черт не бывал ни разу!*

*Все пройду, никого не коря,
Одолею любые тревоги,
Только знать бы, что все не зря,
Что потом не предашь в дороге.*

*Я могу для тебя отдать
Все, что есть у меня и будет.
Я могу за тебя принять
Горечь злейших на свете судеб.*

*Буду счастьем считать, даря
Целый мир тебе ежечасно.
Только знать бы, что все не зря,
Что люблю тебя не напрасно!*

Приятно осознавать, что есть среди наших ценителей и такие, которые не забывают поэзию наших знаменитых «шестидесятников». Вот что отмечают сотрудники библиотеки имени Р. Рождественского из Шербакуля – рабочего посёлка в Омской области: «Любим шестидесятников: **Вознесенского,**

Евтушенко, Ахмадулину... Но самый любимый, конечно, Роберт Рождественский».



Замечательных стихов у него много, но сегодня назову «Человеку мало надо...»:

*Человеку надо мало:
чтоб искал
и находил.*

*Чтоб имелась для начала
Друг – один
и враг – один...*

*Человеку надо мало:
чтоб тропинка вдаль вела.*

*Чтоб жила на свете
мама.*

Сколько нужно ей – жила...

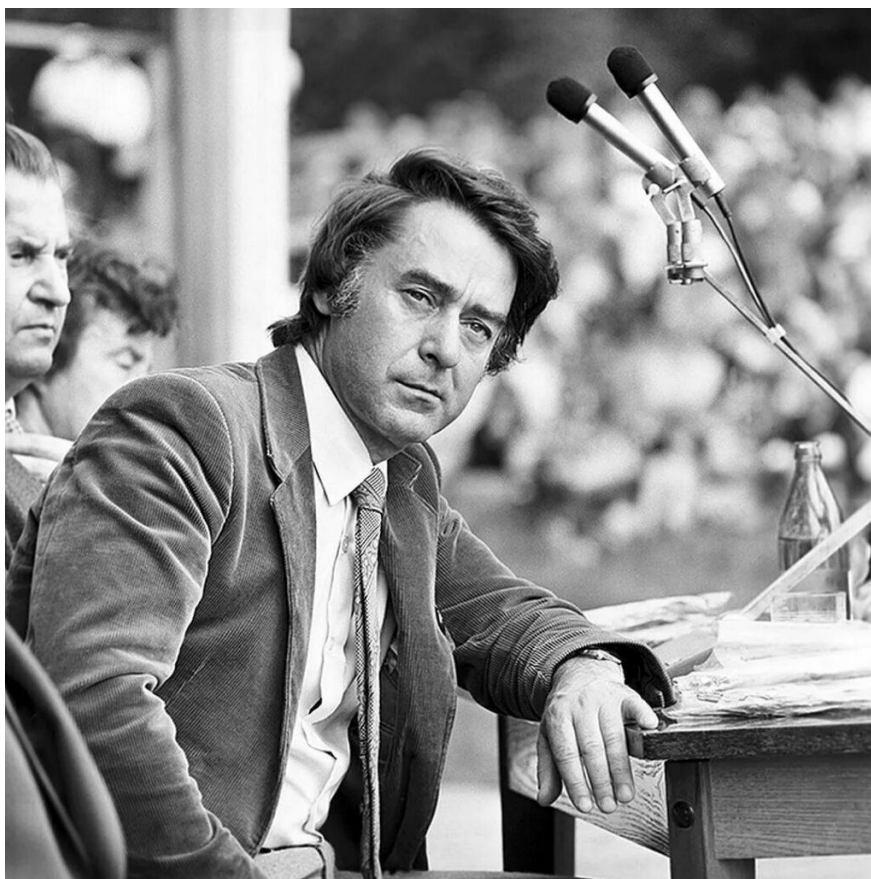
*Человеку надо мало:
после грома – тишину.
Голубой клочок тумана.
Жизнь – одну.*

*И смерть – одну.
Утром свежую газету –
с Человечеством родство.
И всего одну планету:*

*Землю!
Только и всего.
И – межзвездную дорогу
да мечту о скоростях.
Это, в сущности, – немного.
Это, в общем-то, – пустяк.
Невеликая награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то
ждал.*

В любви к поэзии Роберта Рождественского признается и **библиотека имени Ильи Швеца г. Брянска**: «*Любимый поэт – Роберт Рождественский. Любим за лиризм и патриотизм, за проникновенные песни. Любимые стихотворения "Все начинается с любви" и "Реквием"*».

Надежда Вишневецкая – **сотрудница Неклиновской центральной библиотеки Ростовской области** – отдаёт предпочтение поэзии **Андрея Дементьева**.



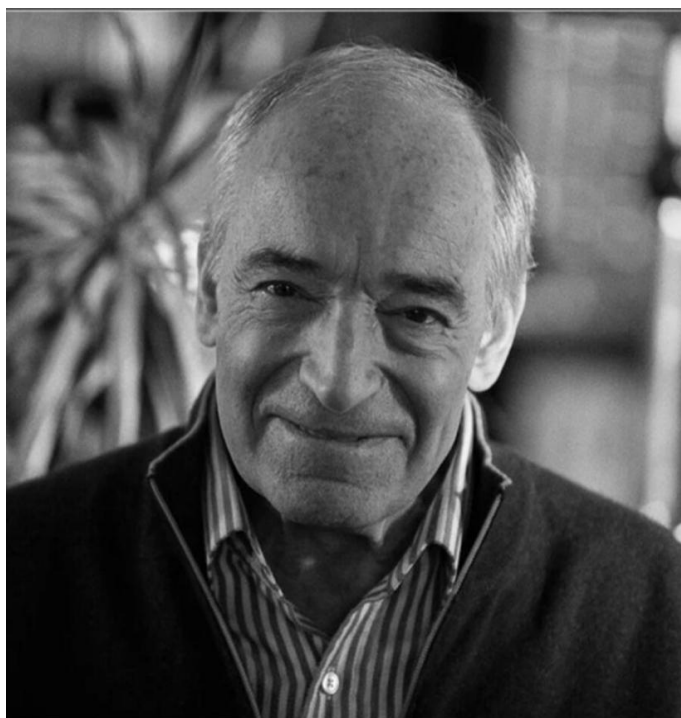
Она пишет о нём: «Искренний, жизнелюбивый, правдоискатель, открытый, любил женщин уважительно. Не знаю недостатков, за которые почувствовала бы неприятие». А дальше она цитирует его стихотворение:

*Никогда ни о чем не жалеете вдогонку,
Если то, что случилось, нельзя изменить.
Как записку из прошлого, грусть свою скомкав,
С этим прошлым порвите непрочную нить.
Никогда не жалеете о том, что случилось.
Иль о том, что случиться не может уже.
Лишь бы озеро вашей души не мутилось
Да надежды, как птицы, парили в душе.
Не жалеете своей доброты и участия.
Если даже за все вам – усмешка в ответ.
Кто-то в гении выбился, кто-то в начальство...
Не жалеете, что вам не досталось их бед.
Никогда, никогда ни о чем не жалеете –
Поздно начали вы или рано ушли.
Кто-то пусть гениально играет на флейте.
Но ведь песни берет он из вашей души.
Никогда, никогда ни о чем не жалеете —
Ни потерянных дней, ни сгоревшей любви.
Пусть другой гениально играет на флейте,
Но еще гениальнее слушали вы.*

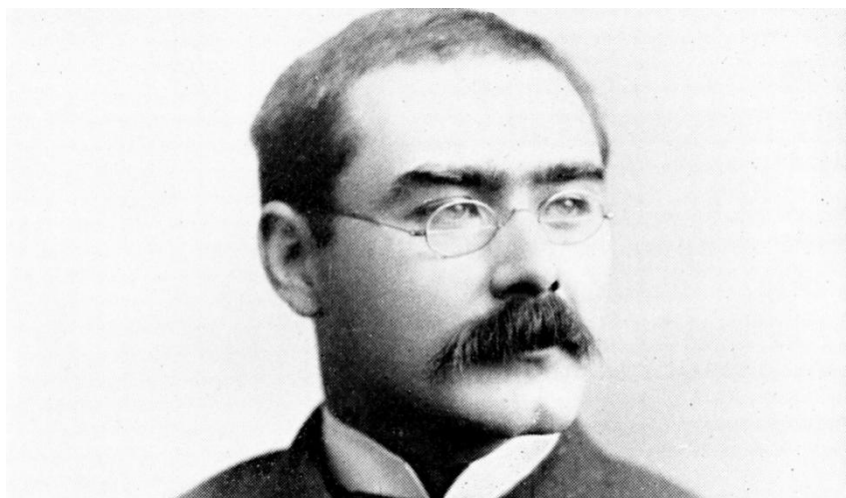
Есть и поэты – наши современники, которых особо отмечают **участники опроса из Перми**. Одни зачитываются стихами **Ларисы Рубальской** («актуально, тонко, женственно»), другие отмечают творчество нашего известного актёра **Валентина Гафта**, в частности, его стихотворение «Мосты»:

*Я строю мысленно мосты,
Их измерения просты,
Я строю их из пустоты,
Чтобы идти туда, где Ты.*

*Мостами землю перекрыв,
Я так Тебя и не нашел,
Открыл глаза, а там... обрыв,
Мой путь закончен, я – пришел.*



Мне только жаль, что среди множества ответов на наш блиц-опрос был упомянут лишь один зарубежный поэт – **Редьярд Киплинг** со стихотворными строками из его «Заповеди»:



*Останься прост, беседуя с царями,
Будь честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и друзьями,
Пусть все в свой час считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье
Часов и дней неуловимый бег, –
Тогда весь мир ты примешь как владенье
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!*

Эти строки нам напомнили сотрудники **Росвянской сельской библиотеки-филиала № 34 г. Калуги.**

Я понимаю, что поэзия безгранична, всех великих поэтов перечислить просто невозможно, и всё-таки так хотелось бы назвать имена античных авторов Гомера и Вергилия, Горация и Овидия, великих средневековых мастеров слова Омара Хайяма, Данте и Петрарку, преклониться перед гениями эпохи Возрождения Шекспиром и Франсуа Вийоном, не забыть имена великих творцов XVIII-XIX века Фридриха Шиллера и Роберта Бёрнса, Иоганна Гёте и Генриха Гейне, Шарля Бодлера и Артюра Рембо... А вспомним и недавний 20 век: Федерико Гарсиа Лорка и Пабло Неруда, Райнер Мария Рильке и Поль Элюр – ведь у всех у них сегодня – тоже праздник!

Поэтому сейчас я попытаюсь исправить этот крен в сторону отечественной поэзии и назову своего любимого зарубежного – французского поэта **Франсуа Вийона** (1431-1463 гг).



Кстати, в его судьбе есть много схожего с нашим С. Есениным: и тот, и другой прожили немного – чуть более 30 лет, и тот, и другой вели не самый обычный образ жизни, и смерть и того, и другого оставили массу загадок. Ну, и, конечно, и Вийон, и Есенин были великими талантами!!!

Итак, вспомним один из шедевров Франсуа Вийона – «Балладу поэтического состязания в Блуа»:

*От жажды умираю над ручьем.
Смеюсь сквозь слезы и тружусь, играя.
Куда бы ни пошел, везде мой дом,
Чужбина мне – страна моя родная.
Я знаю все, я ничего не знаю.
Мне из людей всего понятней тот,
Кто лебедицу вороном зовет.
Я сомневаюсь в явном, верю чуду.
Нагой, как червь, пышной я Всех господ.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

*Я скуп и расточителен во всем.
Я жду и ничего не ожидаю.
Я нищ, и я кичусь своим добром.
Трещит мороз – я вижу розы мая.
Долина слез мне радостнее рая.
Зажгут костер – и дрожь меня берет,
Мне сердце отогреет только лед.
Запомню шутку я и вдруг забуду,
Кому презренье, а кому почет.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

*Не вижу я, кто бродит под окном,
Но звезды в небе ясно различаю.
Я ночью бодр, а сплю я только днем.
Я по земле с опаскою ступаю,
Не вехам, а туману доверяю.
Глухой меня услышит и поймет.
Я знаю, что полыни горше мед.
Но как понять, где правда, где причуда?
А сколько истин? Потерял им счет.*

*Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Не знаю, что длиннее – час иль год,
Ручей иль море переходят вброд?
Из рая я уйду, в аду побуду.
Отчаянье мне веру придает.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

И вот, перечитывая эти и другие строки, которые пришли в ответ на наш блиц-опрос, невольно понимаешь, как скучна и неинтересна была бы жизнь человеческая без поэзии, без мелодичного рифмованного слова, без четкой и пронзительной лирической строфы.

Просто замечательно, что в нашем опросе приняли участие не только любители поэтического слова из областей нашего Центрального Федерального округа – из городов Губкин и Валуйки Белгородской и Мценска Орловской областей, города Венёва Тульской области, а также Калужской, Липецкой областей и нашего родного Брянска, но из городов Поволжья – Нижнего Новгорода и Рыбинска, из Армавира Краснодарского края и Ростовской области, и даже из больших и малых селений Урала и Сибири: Перми, Новосибирска и Назáрово – города в Красноярском крае, из г. Новокузнецка в Кемеровской области, из Омска, из наших республик Башкортостан и Мордовии, а также из г. Торез Донецкой области – «ДНР»!

Так что, действительно, получается, что любители высокой поэзии живут в совершенно разных уголках нашей необъятной России!

Их ответы ещё раз показывают, что не только хлебом единым, но и словом жив человек!

Спасибо, тебе, ВСЕМИРНАЯ ПОЭЗИЯ! ТЫ – ВЕЧНОЕ СОЛНЦЕ НАШЕЙ МЯТУЩЕЙСЯ ДУШИ!



С вами был Михаил Лиознов, ведущий авторской рубрики «Поэзия – вся! – езда в незнаемое», писатель, литературовед, критик, член Брянской областной общественной писательской организации Союза писателей России.